

🍷 **Curso «Las fuentes de la invención en Quevedo» (Santiago de Compostela)**

Entre los días 14 y 18 de julio de 1998 se celebró en la Universidad de Santiago de Compostela un Curso de Verano dedicado a «Las fuentes de la invención en Quevedo», que estuvo codirigido por Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela), Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña) y Manuel Ángel Candelas Colodrón (Universidad de Vigo). El programa de conferencias incluyó las siguientes:

–Antonio Azaustre Galiana (Universidad de Santiago), «La invención de conceptos burlescos en las sátiras literarias de Quevedo».

–Manuel Ángel Candelas Colodrón (Universidad de Vigo), «La sátira romana y el epigrama en la invención de Quevedo».

–Jean-Pierre Étienne (Universidad de París IV-La Sorbonne), «Quevedo: la letra del tahúr».

–Henry Ettinghausen (Universidad de Southampton), «Realidad y actualidad: estímulos de la invención en Quevedo».

–Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago), «El sermón y el memorial».

–Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña), «La erudición como nodriza de la invención en Quevedo».

–Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid), «Prisión y muerte de Quevedo».

–Valentina Nider (Universidad de Caserta, Italia), «Sobre algunos pasos bíblicos en la agudeza de Quevedo».

–Carmen Peraita (Universidad de Villanova, EE.UU.), «Retórica ejemplar e imagen del poder en Quevedo».

–Fernando Plata (Colgate University, EE.UU.), «Sátira e invención quevediana».

–José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), «Invención, disposición y elocución: la construcción retórica del soneto quevediano».

–Alfonso Rey Álvarez (Universidad de Santiago), «Para una nueva edición del *Buscón*».

–Victoriano Roncero (State University of New York, EE.UU.), «Las fuentes humanísticas en la historiografía quevediana: la *España defendida*».

—Lía Schwartz (Dartmouth College, EE.UU.), «Un lector áureo de los clásicos griegos: de los epigramas de la *Antología* a las *Anacreónticas* en la poesía de Quevedo».

—Carlos Vaíllo (Universidad de Barcelona), «De la *Política de Dios* a la *Vida de Marco Bruto* de Quevedo: itinerario político».

Hubo además dos sesiones de comunicaciones destinadas a repasar el estado de «La investigación sobre Quevedo en la actualidad», en las que intervinieron seis investigadoras de la Universidad de Santiago:

—Pilar Carrera, «Las fuentes de la prosa religiosa de Quevedo».

—Eva María Díaz Martínez, «Las fuentes del *Discurso de las privanzas*».

—Beatriz González, «Hacia la edición de *Los sueños*».

—María José Tobar Quintanar, «La imitación de la *elocutio* clásica en la poesía de Quevedo: los adjetivos».

—Mónica I. Varela Gestoso, «Poesía religiosa de Quevedo».

—Fe Vega Madroñero, «Poesía encomiástica de Quevedo».

En fin, otra de las sesiones se dedicó a la presentación de *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, que corrió a cargo de Santiago Fernández Mosquera (Secretario) y Victoriano Roncero (Editor), y de otras publicaciones sobre Quevedo.

JORNADAS «QUEVEDO: RAÍCES LITERARIAS Y JUEGOS RETÓRICOS» (VILLANUEVA DE LOS INFANTES)

Del 17 al 21 de agosto de 1998 se celebraron en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) las II Jornadas sobre Quevedo y su época, bajo el título «Quevedo: raíces literarias y juegos retóricos». Organizadas por el M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y la Universidad de Castilla la Mancha, fue su director el profesor de esa Universidad Felipe B. Pedraza Jiménez.

El programa de conferencias fue el siguiente:

—Cristóbal Cuevas (Universidad de Málaga), «La poética imposible de Quevedo (don Francisco, editor de fray Luis)».

—José María Micó (Universidad Pompeu i Fabra de Barcelona), «De Petrarca a Quevedo».

—Dámaso Chicharro, «Los orígenes del conceptismo».

—María Rubio (Universidad de Castilla-La Mancha), «Quevedo y las poéticas del XVII».

—Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona), «El juego de las apariencias en *El Buscón*».

—Jean-Pierre Étienvre (Universidad de la Sorbona), «Los umbrales de los *Sueños*: provocación y juego».

Para el próximo verano está prevista la celebración de las III Jornadas sobre Quevedo y su época, que tendrán lugar entre los días 16 y 20 de agosto.

QUEVEDO EN EL «INSTITUTO CERVANTES» DE NUEVA YORK

El viernes 9 de octubre de 1998 se celebró en la Biblioteca del «Instituto Cervantes» de Nueva York un acto bajo el título «Cervantes plays host to Quevedo», en el que participaron los profesores y conocidos quevedistas Lía Schwartz, James O. Crosby, Gonzalo Sobejano y Christopher Maurer.

El acto se abrió con la intervención de la profesora Schwartz, quien explicó el motivo de la reunión: la presentación de las últimas publicaciones sobre Quevedo, especialmente la antología *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, que han editado Ignacio Arellano y la propia Lía Schwartz en la Biblioteca Clásica de la editorial Crítica (Barcelona, 1998).

Tomó luego la palabra James O. Crosby, que hizo un amplio resumen de las más importantes publicaciones sobre Quevedo en el presente siglo, destacando los trabajos de Dámaso Alonso, Ignacio Arellano, Pablo Jauralde, Alfonso Rey, Victoriano Roncero López y Lía Schwartz, entre otros. Destacó el quevedista norteamericano el auge de los estudios quevedianos, resaltando como muestra de ello la aparición de *La Perinola*.

Le siguió en el uso de la palabra el profesor Gonzalo Sobejano, cuya intervención se limitó a reseñar la citada antología de Quevedo editada por Arellano y Schwartz Lerner, antología que consideró como la mejor de las publicadas, tanto por su selección como por su estudio y notas, que calificó como de gran rigor filológico. Únicamente echó en falta un análisis de lo que convertía a estos poemas, llenos de resonancias clásicas, en quevedianos (parecería, de todos modos, que la condición quevediana de estos poemas está bastante clara).

El último de los participantes fue el profesor Christopher Maurer, quien también dedicó su exposición a la antología, destacándola, como ya había hecho el profesor Sobejano, como la más importante hasta la

fecha, aunque echó en falta algún poema que él consideraba debía aparecer.

Se cerró el acto con un breve turno de preguntas y comentarios¹.

COLOQUIO «EN TORNO A QUEVEDO» (CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID)

La Casa de Velázquez ha convocado sus coloquios y seminarios para el curso académico 98-99. Entre los dedicados a «La España del Siglo de Oro: tensiones y contradicciones» está prevista la celebración de uno «En torno a Quevedo» los días 8 y 9 de febrero de 1999. El curso está organizado por la Casa de Velázquez y GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra), siendo sus coordinadores Ignacio Arellano y Maxime Chevalier. Según el programa previsto, participarán los siguientes investigadores:

–Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), «El bestiario de la poesía de Quevedo».

–Antonio Carreira (CSIC), «La poesía religiosa de Quevedo».

–Michel Cavillac (Universidad de Burdeos), «El *Buscón* y los *Guzmanes*: el personaje de Alonso Ramplón».

–Maxime Chevalier, (Universidad de Burdeos), «Motejados y personajes: sátira y novela».

–Edmond Cros (Universidad de Montpellier), «Cómo el mismo Quevedo leyó el *Buscón* y el funcionamiento de la morfogénesis en el texto».

–Celsa Carmen García Valdés (Universidad de Navarra), «Texto e interpretación de Quevedo: algunos opúsculos festivos».

–Alessandro Martinengo (Universidad de Pisa), «Las *Poesie* de Ticiano y la visión degradada de Dánae en Quevedo (“Bermejazo platero de las cumbres...”»).

–José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), «Formas de la invención en la poesía de Quevedo».

–Alfonso Rey (Universidad de Santiago de Compostela), «Religión, nobleza y heroísmo en la obra de Quevedo».

–Josette Riandière La Roche (Universidad de París III), «Experiencia vital e ideología en Quevedo».

¹ Nos envía esta crónica Victoriano Roncero, desde Nueva York.

—Victoriano Roncero (Stony Brook University, New York), «La literatura española en *La España defendida* de Quevedo».

Para más información sobre el curso y los detalles de inscripción, los interesados pueden dirigirse a la Casa de Velázquez, Calle de Paul Guinard, 3, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid, tel. 91 455 15 80, fax 91 455 15 97.

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Mencionamos en este apartado varias publicaciones recientes sobre Quevedo², algunas de las cuales quedan reseñadas en este segundo número de *La Perinola*:

Arellano, Ignacio, *Comentarios a la poesía satírico burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Ariza Canales, Manuel, *Retratos del Príncipe Cristiano: de Erasmo a Quevedo*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1995.

Edad de Oro, XIII, 1994 (actas del Seminario «Francisco de Quevedo y su tiempo», celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid los días 25-27 de marzo de 1993).

García Valdés, Celsa Carmen, *Andanzas del buscón don Pablos por México y Filipinas. Estudio y edición de la «Tercera parte de La vida del Gran Tacaño», de Vicente Alemany*, Pamplona, Eunsa, 1998, anejo núm. 2 de *La Perinola*.

Martínez Conde, Francisco F., *Quevedo y la monarquía (Un modelo de Rey)*, Madrid, Ediciones Endymion, 1996.

Martinengo, Alessandro, *El «Marco Bruto» de Quevedo. Una unidad en dinámica transformación*, Bern, Lang, 1998.

Olivares, Julián, *La poesía amorosa de Quevedo: estudio estético y existencial*, Madrid, Siglo XXI, 1995.

Peraíta, Carmen, *Quevedo y el joven Felipe IV. El príncipe cristiano y el arte del consejo*, Kassel, Edition Reichenberger, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Antología poética*, ed. de José María Balcels, Madrid, Ediciones Orbis (Orbis-Fabbri), 1997.

Quevedo, Francisco de, *Antología poética comentada de Quevedo*, ed. de F. Gómez Redondo, Madrid, Alhambra Longman, 1995.

² Estas novedades bibliográficas se han completado con varias referencias que amablemente nos ha facilitado Miguel Ángel Rivero Díez.

Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, ed. de Pablo Jauralde, Madrid, Alianza, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Desde la torre (antología de textos)*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. y estudio preliminar de Ignacio Arellano y Lía Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos. Sueños*, selección, introducción y notas de Carlos Soria, Madrid, Ediciones Rueda JM, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Obras festivas y jocosas*, Barcelona, MRA. Creación y Realización Editorial, S. L., La Risa Universal, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Obras festivas y satíricas*, I y II, Madrid, Ediciones Ibéricas, 1995.

Quevedo, Francisco de, *Poemas*, Cuenca, Ediciones Artesanas, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Poemas*, Madrid, Editorial Alba, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Poemas satíricos*, Barcelona, Ediciones 29 (Libros Río Nuevo), 1997.

Quevedo, Francisco de, *Poesía amorosa*, Barcelona, Plaza & Janés, 1997.

Quevedo, Francisco de, *Poesía de Quevedo*, ed. de J. M. Blecua, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1995.

Quevedo, Francisco de, *Prosa completa. Obras satíricas y festivas*, Madrid, Ediciones Ibéricas, 1997 [1958], dos tomos.

Quevedo, Francisco de, *Los Sueños. Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo*, ed. de Ignacio Arellano y M. Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1998, col. Austral, 436 (edición con un apéndice pedagógico).

Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, Madrid, Editorial Alba, 1997.

Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. al cuidado de Juan Cerezo con un prólogo de Francisco Rico y una noticia preliminar de Rosa Navarro, Barcelona Plaza & Janés, 1998.

Riquelme Jiménez, Carlos José, *Quevedo: el hombre, la época y sus ideas ético-jurídicas y penales*, Ciudad Real, Surcos, 1995.

Rivers, Elias L., *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, Pamplona, Euns, 1998, anejo núm. 3 de *La Perinola*.

ANEJOS DE «LA PERINOLA»

La Perinola publica, además de los números anuales de la revista, una serie de volúmenes anejos que acoge estudios teóricos o ediciones de textos de Quevedo o relacionados con él. Ya se han publicado los tres primeros:

Fernando Plata Parga, *Ocho poemas satíricos de Quevedo. Estudios bibliográfico y textual, edición crítica y anotación filológica*, Pamplona, Eunsas, 1997.

Celsa Carmen García Valdés, *Andanzas del buscón don Pablos por México y Filipinas. Estudio y edición de la «Tercera parte de La Vida del Gran Tacaño», de Vicente Alemany*, Pamplona, Eunsas, 1998.

Elias L. Rivers, *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, Pamplona, Eunsas, 1998.

En preparación están otros como la edición de *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, de Pacheco de Narváez (por Aurelio Valladares Reguero); *Estudio y edición de la Musa Clío* (por Ignacio Arellano); *La España defendida* (por Victoriano Roncero), etc. Invitamos a los estudiosos quevedistas a seguir colaborando en esta serie.

Para obtener más información sobre esta colección de anejos de *La Perinola* pueden dirigirse a la secretaría técnica de la revista; para la adquisición de los volúmenes, directamente a Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA), Plaza de los Sauces 1 y 2, 31010 Barañáin (Navarra), España, tel. 34 948 25 68 50, fax 34 948 25 68 54, correo electrónico: eunsamedi@abc.iber.net.com

Premio de investigación «La Perinola» para publicación de tesis doctorales

La Perinola convoca un premio de investigación consistente en la publicación de tesis doctorales sobre Quevedo, de acuerdo con las siguientes bases:

1. Los interesados deberán remitir dos copias de sus originales a la Secretaría técnica de la revista.
2. Se tratará exclusivamente de tesis doctorales sobre Quevedo defendidas recientemente.
3. Un comité evaluador, formado por tres especialistas, examinará todos los textos recibidos.

4. Los textos seleccionados se publicarán en la colección de números anejos de *La Perinola*.